CANTO

MADRIGALI A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI

Nouamente stampati.

LIBRO PRIMO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

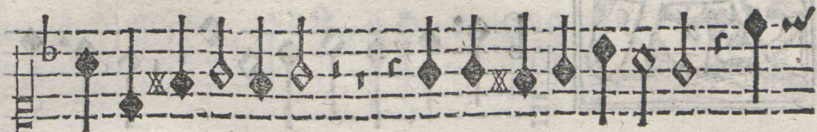
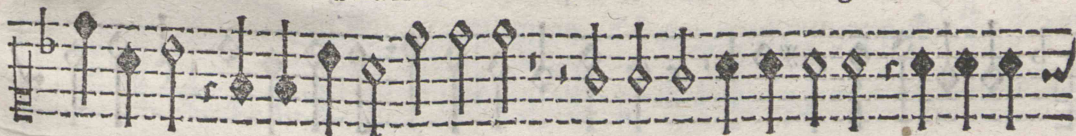
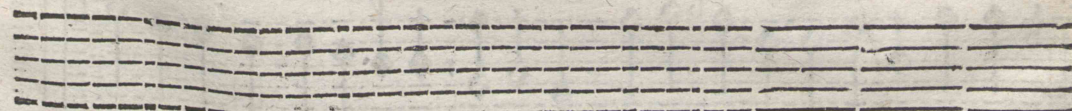
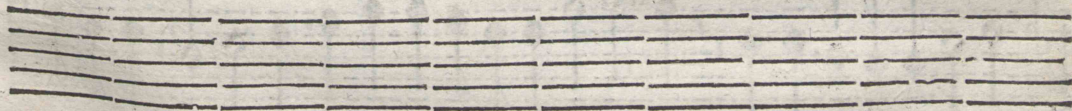
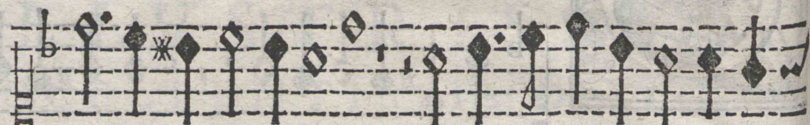
ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIG.
IL SIG. ALBERTO RADZIVIL DVCA IN OLICA,
Et Niesfisz, Marſalcho del Sereniſſimo Re di Pollonia nel gran Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno, & gratiſſimo mio Signore.

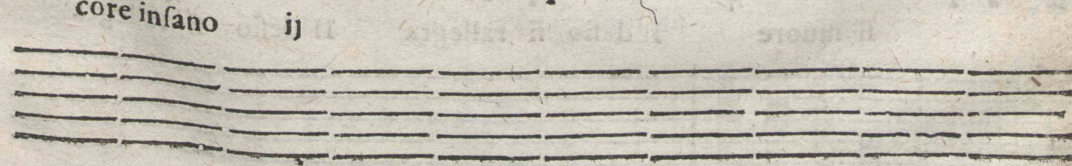
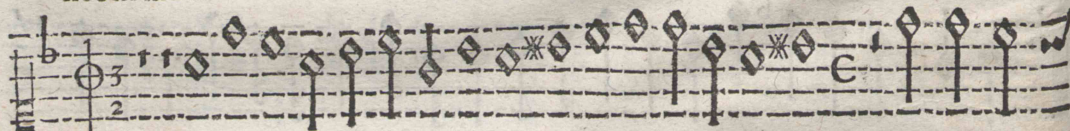
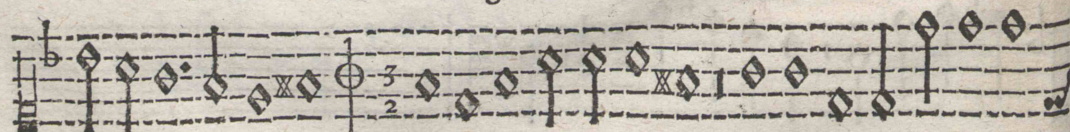
Apendo io quanto guſto prenda Voſtra Eccel. di queſta ſcienza della Muſica, & quanto felicemente la ne dia giudicio, come ne reſtai chiaro all'hor che col mezzo del Signor Claudio da Correggio fui fatto degno della gratia di lei, non ſdegnando la mia ſeruitù, & come gratioſamente ella ſe humiliaſſe ad udir queſte mie uoluntarie fatiche, moſtrandone ſegno che gradite le foſſero; Ho preſo per queſto ardire di conſecrarle à Voſtra Eccel. per una picciola capparra della molta riuerenza che le porto; Et ſe bene molti Muſici anzi canori Cigni ſi ſono sforzati, & tutt'hora ſi sforzano d'arricchire il mondo di tanti & coſi uarij componimenti, (talche gli ſtampatori non ponno pur reſpirare) non perciò hauranno per auentura tanto premuto il Torchio della inuentione che ancor per me non ui ſia reſtato (ſi come non me ne diſpero in tutto) tanto di ſuco che baſti per refrigerare la mente di lei, all'hor che ella ſarà dall'alte, & Heroiche attioni rimoſſa, & con queſto humilmente le bacio la mano con le labbra del core, & con quelle dello ſpirito le prego da noſtro Signore il compimento de ſuoi Illuſtri penſieri. Di Venetia il dì primo di Settembre. 1583.

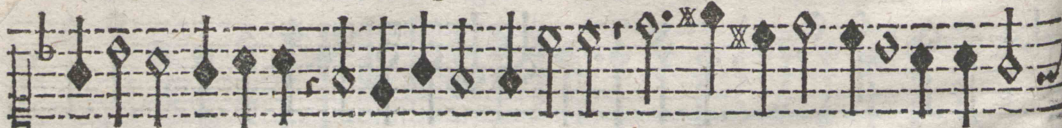
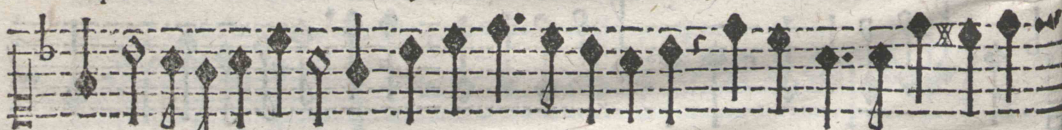
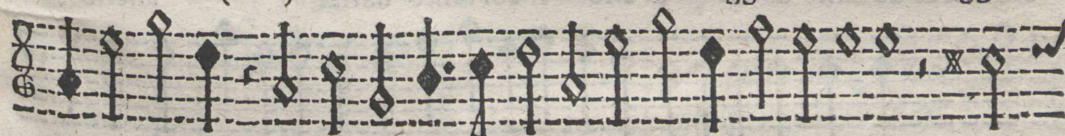
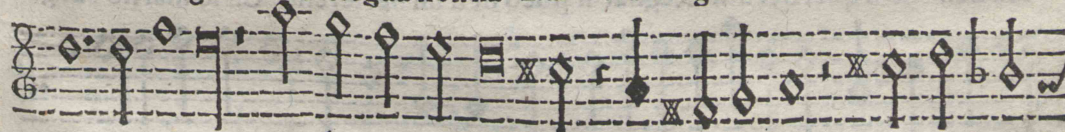
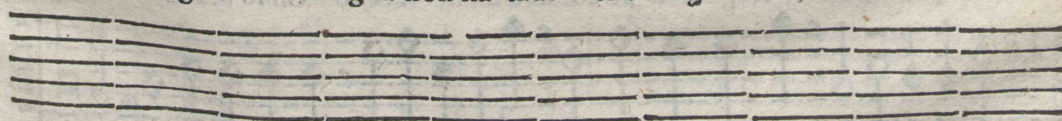
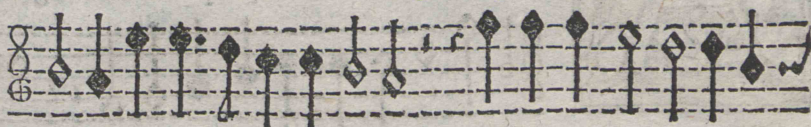
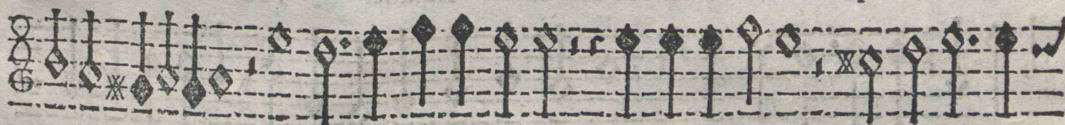
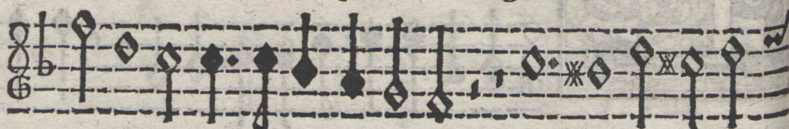
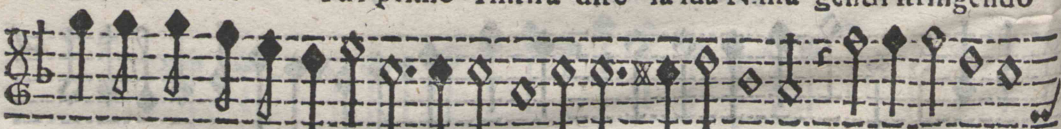
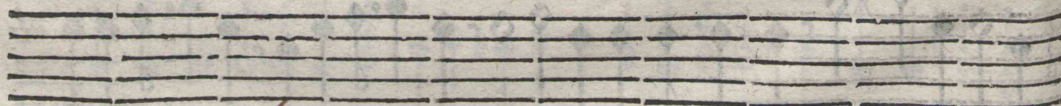
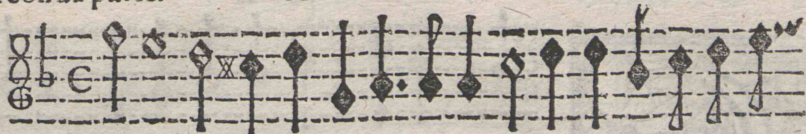
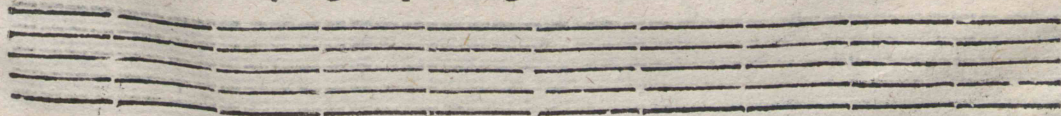
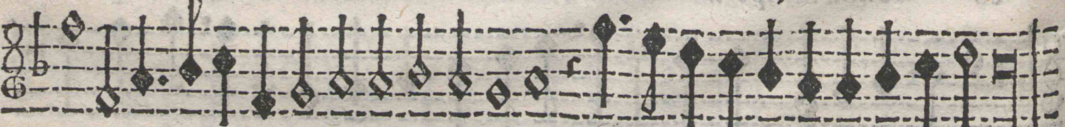
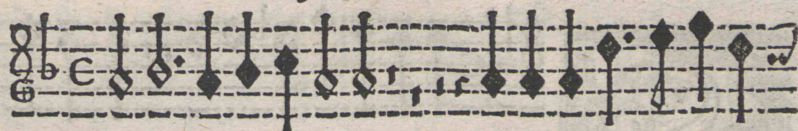
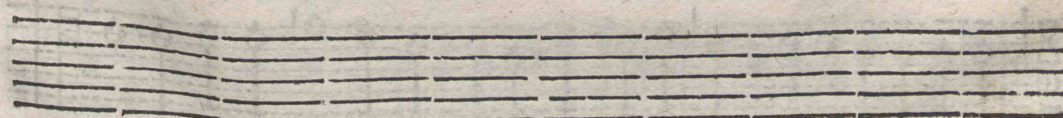
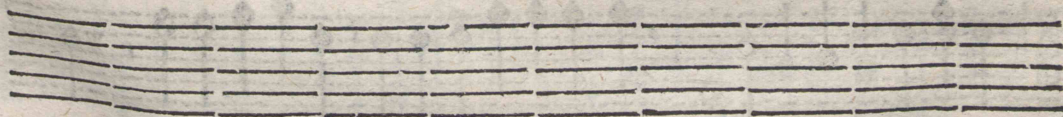
Di V.S. Illuſtriſſima, & Eccellentiſſima,

Humiliſſimo Seruitore

Horatio Vecchi.

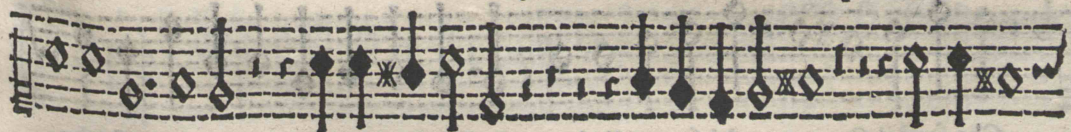
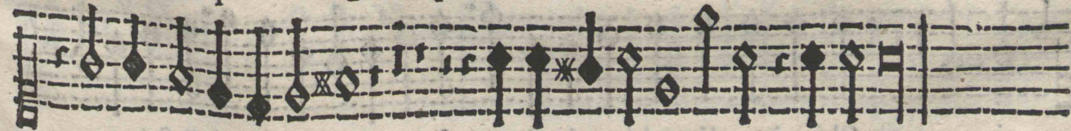
Che uezzosa O che uezzosa Aurora O che uez
zosa Auro ra Che con la uaga luce Co-
si bel sol Cosi bel sol n'adduce Titon sia con tua pace Ch'una piu
bella Aurora il cor mi sfa ce il cor mi sfa ce Ch'una piu
bell'Aurora il cor mi sface Titon sia con tua pa ce il cor mi
sfa ce Ch'una piu bella Aurora il cor mi sface.

21
CANTO
A
Rdo ſi manõ t'amo Ardo ſi ma nõ t'amo
Perfida & diſpietata Indegnament'amata Da un
ſi leale Amante Perch'ho gia ſano il co re Et s'ardo,
ardo di ſdegn'& nõ d'Amore & s'ardo ij & s'ardo ardo di
ſdegn'& nõ d'Amo re & s'ardo, ardo di ſdegn'e nõ d'Amo-
re Ne ſarà piu che del mio duol ti uante Perch'ho gia ſano il core Et
s'ardo, ardo di ſdegno Et s'ardo, ardo di ſdegn'& nõ d'Amore ardo di
ſdegn'& nõ d'amore & s'ardo & s'ardo ardo di ſdegn'& nõ d'amore.

Rdi & gela à tua uo glia Ardi & gela à tua
uoglia Hor'Amante Che d'in ōstant'ingegno
Poco l'amor'istimo & men lo sde gno & men lo
sde gno & men lo sdegno fu uano fu uano fu uano
Van fia lo sde gno Van fia lo sdegno del tuo cor'insano Van fia lo
sdegno del tuo cor'insano Van fia lo sdegno lo sde gno del tuo
core insano ij

Cchi soaui che m'hauete il core Ne i cari
fochi uagamen te in uolto Treccie di luci-
d'oro Treccie di lucid'oro & gentil uolto Ch'i lãpi annod'al preti-
oso ardo re Rose del ciel che coronato Amore Candide perle a cui tal
hor m'inuol to Coloriti rubini oue sepol to
Il desio si ralle gra Il desio si rallegra e'l duol
si muore Il desio si rallegra Il desio si rallegra
e il duol si muore.

A Lte parole & leggiadrett' ac-
centi & leggiadret ti accenti Gratie ce-
lesti Che fate serui i miei sospiri arden ti i miei sospiri ar-
denti ardenti Voi feristi il mio sen Voi feristi il mio sen frenasti il
ri so il ri so il ri so il
ri so Ma'l puro auorio M'ha fra suoi lac-
ci M'ha fra suoi lacci M'ha fra suoi lac ci
dolcemente ucci so.

Ciolger la uoc'humile. Volea Damon genti-
le Innanti al ſuo bel ſole Ma uaga eſſendo piu ch'el-
la non ſuo le Ma uaga eſſendo piu ch'ella nó ſuo le l'oc-
cupò ſi il diletto l'occupò ſil diletto l'occupò ſi il diletto Confu-
ſo hauend' il petto Che dal troppo deſio Che dal troppo deſio
Dolciſſimo ben mio le diſſe ſol dolciſſimo ben mio dolciſſi=
mo ben mio Che dal troppo deſio le diſſe ſol dol-
ciſſimo ben mio le diſſe ſol dolciſſimo ben mio.

On ueggio oue ſcampar mi poſs'homai Non ueggio
Si longa guerra i begl'occhi mi fanno ſi
longa guerra i begl'occhi mi fan no i begl'occhi mi fanno
Ch'io temo (laſſo) no'l ſouerchio affanno Diſtrugga il cor Diſtrugga il
cor che triegua che triegua non ha mai che triegua non ha mai Ch'io
temo (laſſo) no'l ſouerchio affanno Diſtrugga il cor Diſtrugga il
cor che triegua che triegua non ha mai che triegua non ha mai.

CHi sia lasso Dolc'hor mi chiama Amor crud'hor mi
scaccia crud'hor mi scaccia Hor mi sdegna hor mi brama
Hor foco tutto fammi & hor m'agghiac cia Et ben par che si sfac-
cia Il cor da tanto uariar ancifo Il cor tanto uariar ancifo
Ma deh Se'n quel bel uiso Regnar si poco deu'un bel sereno Ch'io mai no'l ueg-
gia Ch'io mai no'l ueggia ij Ch'io mai no'l ueggia piu turbat'almeno
Se'n quel bel uiso Regnar si poco deu'un bel sereno Ch'io mai no'l ueggia
ij Ch'io mai no'l ueggia ij piu turbato almeno.

'On de lascia & gli scogli Le selu'& le fon-
tane Le selu'& le fontane De le sempre atre nubi-
lose ri ue Arno deh tu l'accogli deh tu l'accogli Ninfe uagh'&
sourane Ninfe uagh'& sourane Ghirland'al uago crin di uerd'o-
liue Et di lauro & di Mirto ogn'hor tesse te tesse te
ogn'hor tesse te ogni hor tesse te & Virginia Virgi-
nia & Virginia Splendor di quest'etate cantan do Cantan do
al Ciel'alzate Cantand'al Ciel'alza te.

A
Mor. Di propria man congiunti hauea In lo-
co chiuso duo fideli Amanti Per dar fine a lor
pianti l'uno era Thirsi & perch'ogn'un di lor hauea desire di pro-
uare il morire Fu'l primo Thirsi a dire la sua Ninfa gentil stringendo
forte stringendo forte Vita mia cara Vita mia cara ij
io son uicino a morte io son uicino a morte io son uicino a morte.

A Ninfa al'hor con uoc'ebra d'Amore stringendoselo al
petto stringendoselo al petto piena d'al to
Piena d'alto diletto Disse non far speranza del mio core non
far speranza del mio core non far speranza non far speranza del mio
co re non far speranza del mio core consumar a poco a poco
a poco a poco sia'l colpo eguale poi ch'egual'è'l fuoco poi ch'egual'è il
foco sia'l colpo eguale poi ch'egual'è il foco poi ch'egual'è il foco.

Osi con lieto gioco con lieto gioco
Cosi con lieto gioco l'uno & l'altro morio
con ui ua ſpe me con ui ua
ſpe me Di gioir mille uolte ancor'inſieme di gioir mille uol-
te ancor'inſieme ij ij
ancor' inſieme ancor'inſieme Di gioir mille uolt'ancor'inſieme.

V dolce anima mia A la tua di par-
tita Tu dolce anima mia Tu dolce anima mia
A la tua dipartita il cor'& la mia uita Ond'io come si
sia come si sia non so qui mi rimasi a pianger
sem pre Et strugger l'alm'in amorose tempre
Et strugger l'alma in amorose tempre.

E piu t'amaſsi ingrato T'haurei gia poco amato Giuſta-
mẽte t'amai mentr'eri mio Hor che mi ti ſei tolto Ben
è ragion Ben è ragion che mi ti tolg'anco io Che mi ti tolga anco io
Gia nel ſereno uolto Non uid'ohime l'inuidioſo core Che me l'aſco-
ſe Amore Tra finti ſguardi & placidi ſembianti Ma ciechi Ma
ciechi non ſon ſempr'i ciechi Amãti Gia nel ſereno uolto Non uid'ohi-
me l'inuidioſo core Che me l'aſcoſe Amore Tra finti ſguardi &
placidi ſembianti Ma ciechi Ma ciechi non ſon ſempre i ciechi amanti.

'Odon le Gierarchie nel ciel cantare nel
ciel cantare S'odon le Gierarchie nel ciel
nel ciel cantare Gli Angeli alati nel celeste choro Fanno so-
aue melodia tra loro Et pien di suo co il fir mamen-
to appa re appare Segna la stell'errante Segna la stell'er-
rante il mõdo e'l ma re Et le coroni Oriental con
l'o ro Oriental con l'oro Vedon la terra e'l ciel lie ti
lieti auampare lieti auampare ij lieti auampare.

S'Ammirano i Pastor mug ghiã gl'armen-
ti mug ghiã gl'armen ti mughian gl'armen ti
& si riposan l'onde Et l'aria & l'aria tace & si fan mut'i uenti
Alza il tenero Re le chiome biõde E a l'apparir commossi
gli elementi commossi gli elemen ti Per sempr'il serpe rio il serpe rio
il serpe rio nel centr'ascõde il serpe rio nel cẽtr'asconde E a
l'apparir commossi gli elemen ti commossi gli elemen ti il
serpe rio nel centr'ascõde il serpe rio nel cẽtr'asconde.

D
Olce cantaua cantau' a l'apparir del ſole Dolce can-
taua a l'apparir del ſole Vn giouine Paſtore Che ferito d'amore Di-
cea queſte parole.
F
Lora ſol perche nido ſei de la mia Fe-
nice Vola'l tuo nom'al Ciel cō chiaro gri do & tu Arno feli ce Tu le
riue Tu le riue ſuper be orni di fiori &
d'herbe ii ſol perche ii ſol perch'ella le ho-
nora qui tacque & gli riſpoſe Leono ra ſol perche
ſol perch'ella l'honora & gli riſpoſe Echo Leonora.

Or che le piaggie ridon d'ogn'intorno E spuntā fuor uiole &
gigli e rose leggia dre leggia dre leggia dre
Canzonette & amorose Dōne & donzelle leggiadrette e belle ii
ij Ch'in gioia a tutte l'hore Con grā pia-
cer in uoi s'annid'Amo re s'annid'amo re Deh deh
deh tutti uniti insieme Cantiam qualche ballata o Canzonet ta.
Chi farà il Canto chi fara l'Alto Del tenor ue ne coppia hor cōmen-
ciamo Chi mira gli occhi tuoi Et non sospira poi Et nō sospira po-

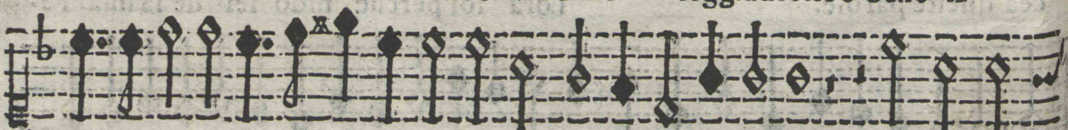
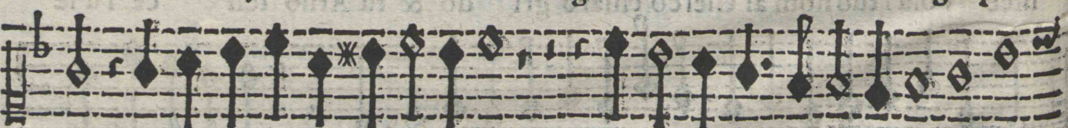
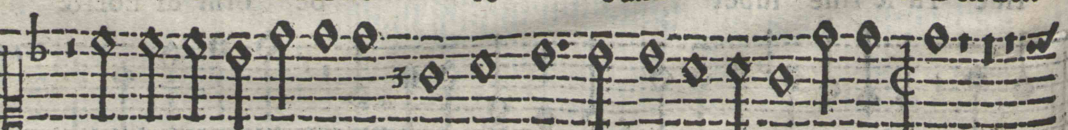
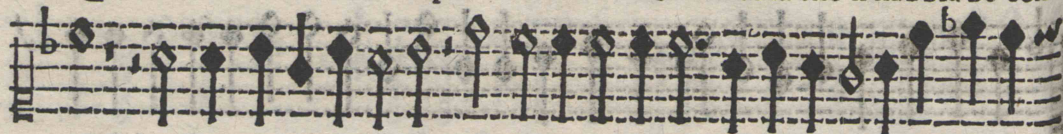
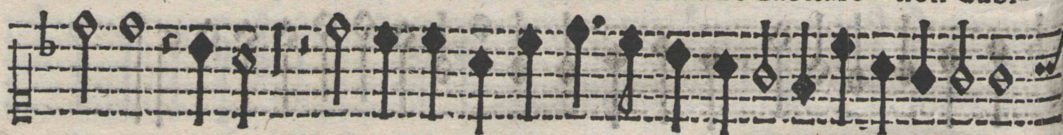
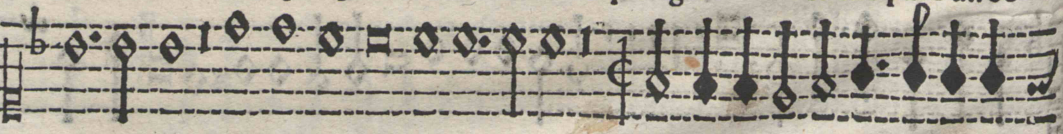
i Chi mira gl'occhi tuoi Et non sospira poi Et non sospira po-
i Credo che nō sia uiuo Credo che nō sia uiuo o di giuditio priuo Cre-
do che nō sia uiuo Credo che non sia uiuo o di giuditio priuo.
N'altra uol. Nō piu nō piu ij Nō piu facciam'un ballo Nō
piu facciam'un bal lo Ballaraue ben mi sa sauesse cō chi ij
Nō piu nō piu frenat'il ri-
so Cantano gl'Augelletti Cantano gl'Augelletti Cantano gl'Augellett'
ai nostr'ac centi Piacciaui di cantare Quella che si diletta

Quella che si dilett'a mio cōpa re Come si chiama che n'habbiā bē cen-
to Hor stia ciascun'attento Hor ua Canzona mia nō dubitare non dubi-
tare perche si si gliè uer hor dite allegramente allegramente
Tutto il di ti te spampoli Che mi son un petegolo & che paro un co-
ruogolo Con la coa tutta toccoli Hor io mi sento raddolcito il
core Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore.
Ormai poniamo fi ne al nostro canto E a la palla fac-
ciam'una partita D'un Giulio al gioco Facciam d'un quart'& che non

uadi il mar 20 horsu chi batter uuole A l'amora giochiam
cinque noue Tutti diamo principi'al gioco Eccola quà Eccola
quà Battete a uoi Non gia ch'io nō l'ho colta Non dite il
uero fuor di qui ci parleremo fuor di qui ci parleremo Ma piu to-
sto a cātar uoi ritornate a l'ombra di quel faggio ii
ii Ben uenga Maggio ii ii
Ben uenga Maggio Ma piu tost'a cātar noi ritorniamo a l'ombra di quel
faggio ii ii Ben uēga Maggio

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

ALTO

MADRIGALI
A SEI VOCI
D'HORATIO VECCHI

Nouamente stampati.

LIBRO PRIMO.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

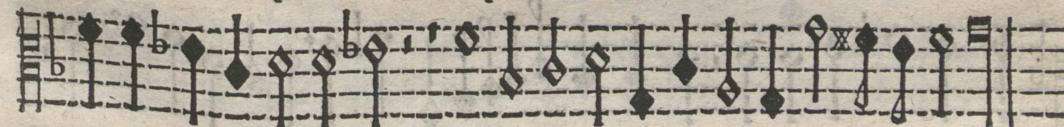
ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIG.
IL SIG. ALBERTO RADZIVIL DVCA IN OLICA,
Et Niesfisz, Marſalcho del Sereniſſimo Re di Pollonia nel gran Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno, & gratiſſimo mio Signore.

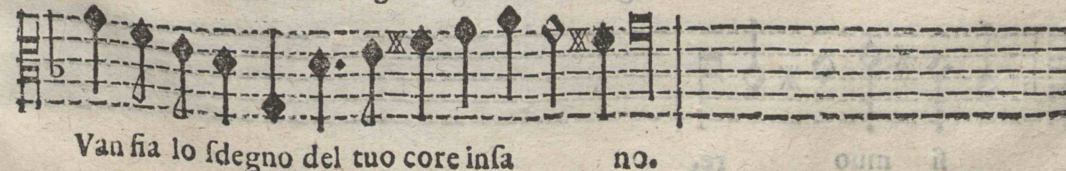
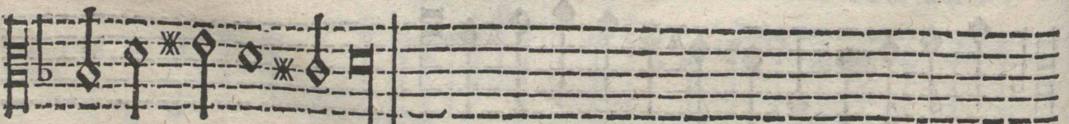
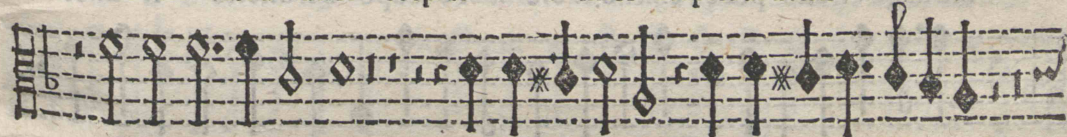
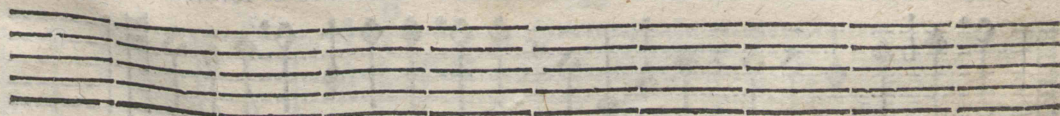
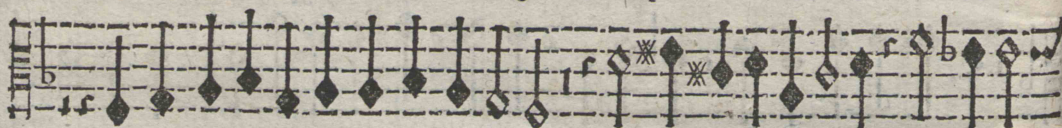
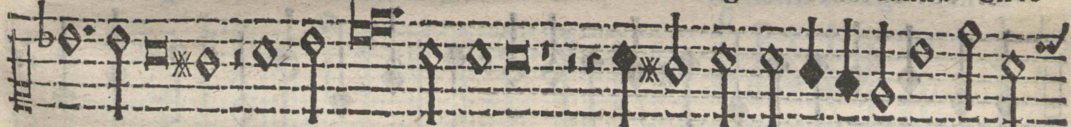
SApendo io quanto guſto prenda Voſtra Eccel. di queſta ſcienza della Muſica, & quanto felicemente la ne dia giudicio, come ne reſtai chiaro all'hor che col mezzo del Signor Claudio da Correggio fui fatto degno della gratia di lei, non ſdegnando la mia ſeruitù, & come gratioſamente ella ſe humiliaſſe ad udir queſte mie uoluntarie fatiche, moſtrandone ſegno che gradite le foſſero; Ho preſo per queſto ardire di conſecrarle à Voſtra Eccel. per una picciola capparra della molta riuerenza che le porto; Et ſe bene molti Muſici anzi canori Cigni ſi ſono sforzati, & tutt'hora ſi sforzano d'arrichire il mondo di tanti & coſi uarij componimenti, (talche gli ſtampatori non ponno pur reſpirare) non perciò hauranno per auentura tanto premuto il Torchio della inuentione che ancor per me non ui ſia reſtato (ſi come non me ne diſpero in tutto) tanto di ſuco che baſti per refrigerare la mente di lei, all'hor che ella ſarà dall'alte, & Heroiche attioni rimoſſa, & con queſto humilmente le bacio la mano con le labbra del core, & con quelle dello ſpirito le prego da noſtro Signore il compimento de ſuoi Illuſtri penſieri. Di Venetia il dì primo di Settembre. 1583.

Di V.S. Illuſtriſſima, & Eccellentiſſima,

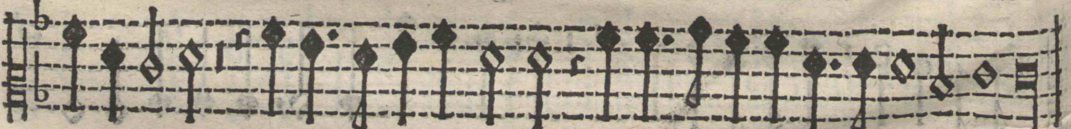
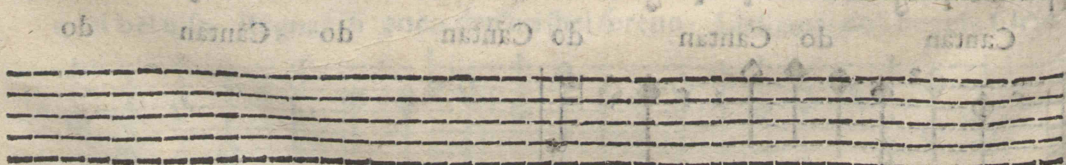
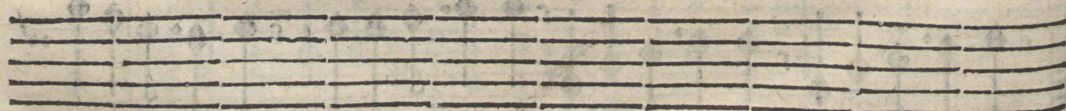
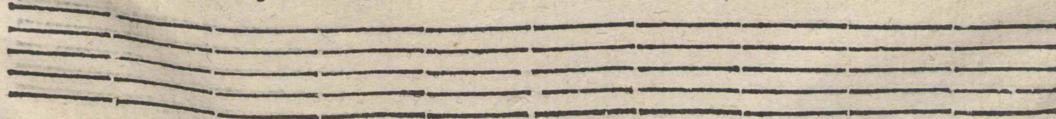
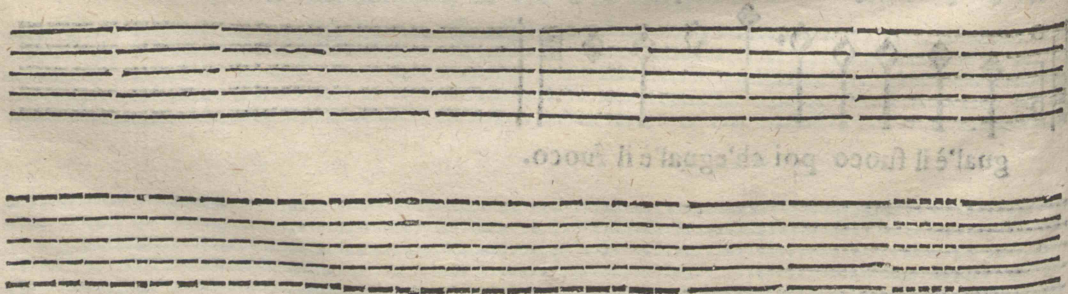
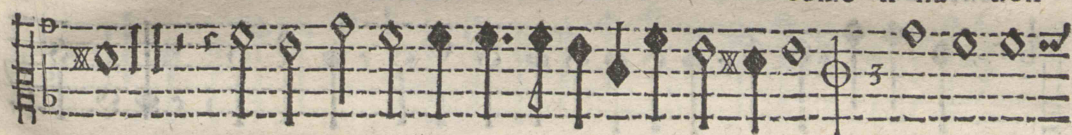
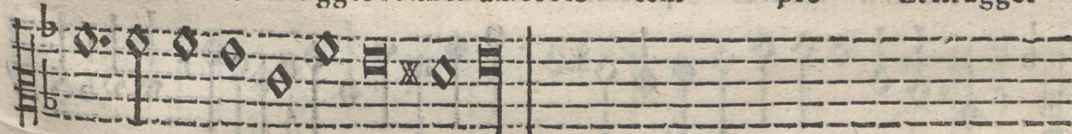
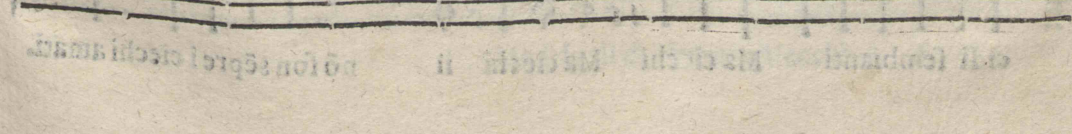
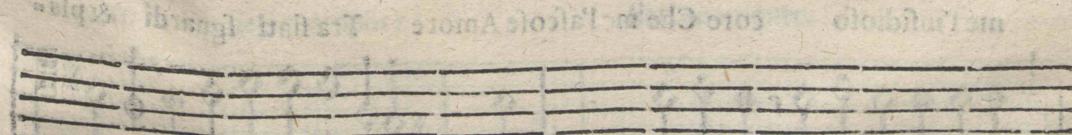
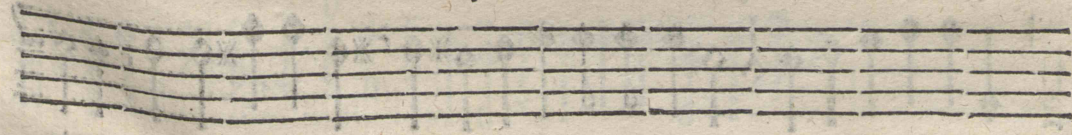
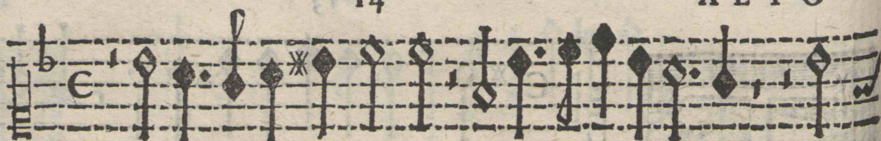
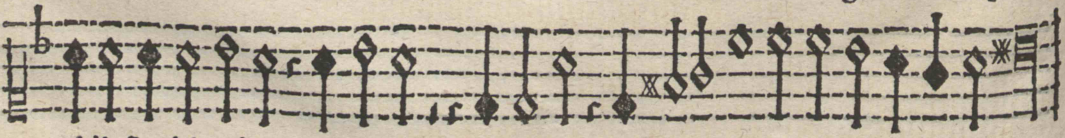
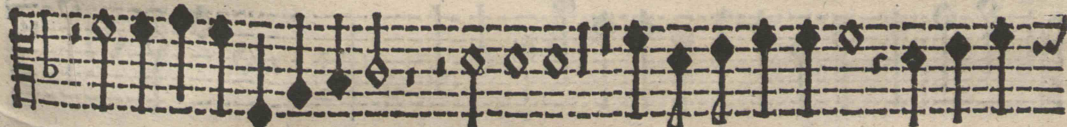
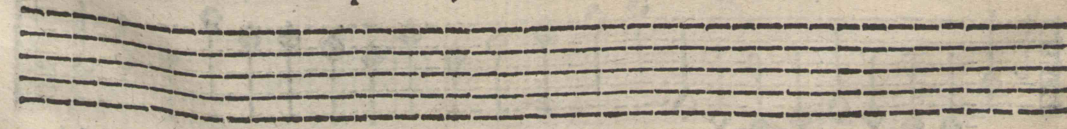
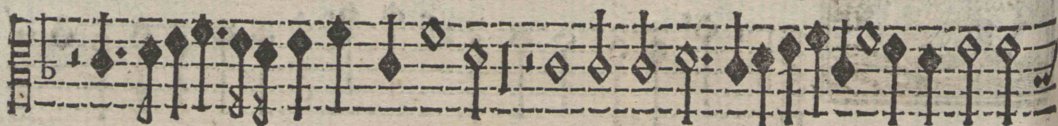
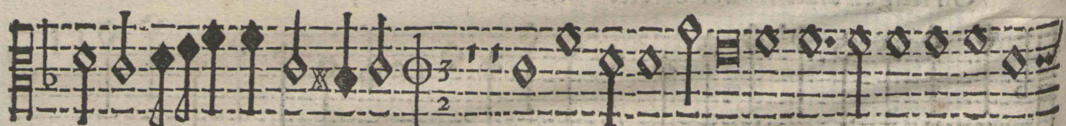
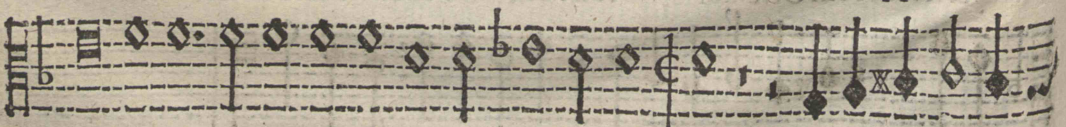
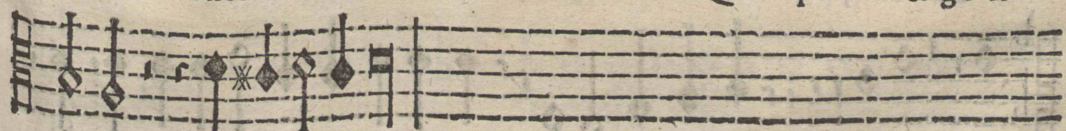
Humiliſſimo Seruitore

Horatio Vecchi.

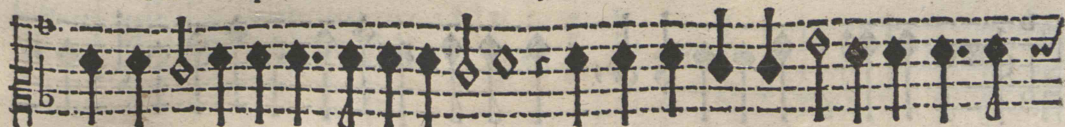
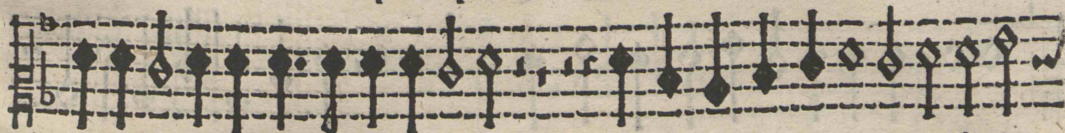
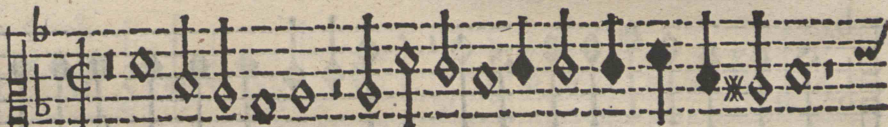
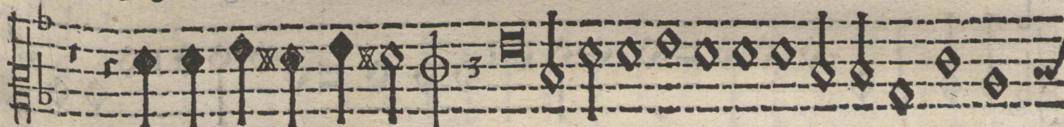
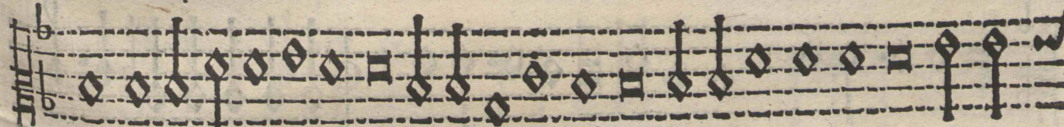
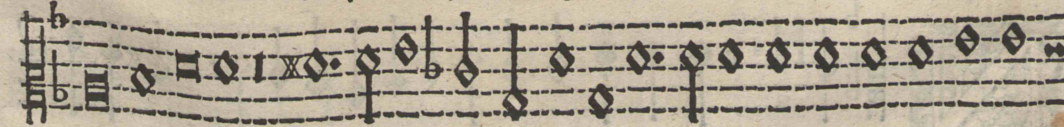
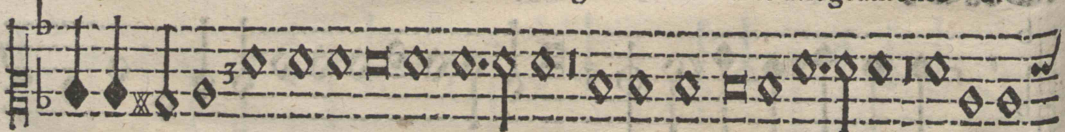
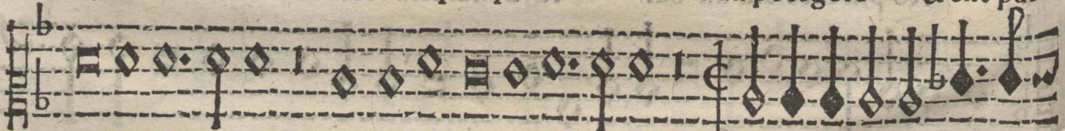
ALTO
Che uezzosa Aurora O che uezzosa Auro ra
Che con la uaga lu ce
Cosi bel sol n'adduce Cosi bel sol n'addu ce Titon Titon
sia con tua pace Ch'una piu bella Aurora il cor mi sface Ch'una piu
bell'Aurora il cor il cor mi sface il cor mi sfa ce Titon Ti-
ton sia con tua pace Ch'una piu bella Aurora il cor mi sface Ch'u-
na piu bell'Aurora il cor il cor mi sface il cor mi sfa ce.
G 2

A
Rdo si ma nō t'amo Ardo si ma nō t'a mo
Perfid'& dispietata Indegnament'amata Da un
si leale Amante Ne sarà piu che del mio duol ti uante Perch'ho gia
sa- no il co re Et s'ardo, ardo di sdegn'& nō d'A-
mo re & s'ardo, ardo di sdegn'& nō d'Amore
& s'ardo, ardo di sdegn'& nō d'Amo re Ne sarà piu che
del mio duol ti uante Perch'ho gia sa no il co re & s'ardo,
ardo di sdegn'& nō d'Amo re & s'ardo, ardo di sdegn'&

nõ d'amore & s'ardo ardo di ſdegn'& nõ d'amo re.
Rdi & gela à tua uo glia Hor'Amante
Che d'incõſtant'ingegno Poco l'amor'iſti
mo & men lo ſde gno ii & men lo ſdegno
& men lo ſdegno Et ſe l'amor fu uano fu uano fu
uano ii Van fia lo ſdegno del tuo cor'inſano del tuo cor'in-
ſano Van fia lo ſdegno del tuo core inſano del tuo core inſano
Van fia lo ſdegno del tuo core inſa no.

Cchi soa ui che m'hauete il co-
re Treccie di lucid'oro Treccie di lu ci-
d'oro & gentil uol to Ch'i lampi annod'al pretioso
Rose del ciel che coronate Amore Candide perle a cui tal hor m'inuol-
to Coloriti rubi ni oue sepolto Il desio
si rallegra si rallegra e'l duol si muo re
Il desio si rallegra si rallegra e il duol
si muo re.

A
Lte parole & leggiadrett' accen-
ti accenti & leggiadretti accen ti
Che fate ſerui i miei ſoſpiri i miei ſoſpiri ardenti ardenti
Voi feriſti il mio ſen frenaſti il riſo frenaſti il ri ſo
Ma'l puro auorio de le man de le man cocenti M'ha fra ſuoi
lac ci M'ha fra ſuoi lac ci M'ha fra ſuoi
lacci dolcemente ucciſo dolcemente ucciſo.

S
Cioglier la uo. Volea Damon gẽtile Innanti al suo bel
sole Ma uaga essendo piu ch'ella nõ suo le
Ma uaga essẽdo piu ch'ella nõ suole l'occupò si il diletto il dilet-
to l'occupò si il diletto Cõfuso hauen do hauendo il petto Che dal
troppo desio desio dolcissimo ben mio ij
le disse sol dolcissimo ben mi o Che dal troppo desi-
o desio dolcissimo ben mio le disse sol dol-
cissimo ben mio le disse sol dolcissimo ben mi o.

On ueggio oue ſcampar mi poſs'homai oue ſcam-
par mi poſs'homai oue ſcãpar mi poſſa homai
Si lunga guerra i begl'occhi mi fanno ſi lunga guerra i begl'occhi mi fan-
no i begl'occhi mi fanno ſi longa guerra i begl'occhi mi fanno Ch'io
temo (laſſo) no'l ſouerchio affanno Diſtrugga il cor che tregua
che tregua non ha mai che tre gua non ha ma i Ch'io temo
(laſſo) no'l ſouerchio affanno Diſtrugga il cor che tregua che
tregua non ha mai che tre gua non ha ma i.

C
Hi ſia laſſo di me Amor crud'hor mi ſcaccia
crud'hor mi ſcaccia ij Hor mi ſdegna
Hor foco tutto fammi Hor foco tutto fammi & hor m'agghiac cia
Il cor da tanto uariar uariar anciſo Ma deh Se'n quel bel ui-
ſo Regnar ſi poco deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueggia Ch'io mai no'l
ueggia Ch'io mai no'l ueggia ij piu turbat'almeno Ma deh Se'n
quel bel uiſo Regnar ſi poco deu'un bel ſereno Ch'io mai no'l ueggia Ch'io
mai no'l ueggia Ch'io mai no'l ueggia ij piu turbato almeno.

L'Onde lascia & gli sco gli Le
selu'& le fontane Le selu'& le fontane De le sem-
pre atre nubilose ri ue Arno deh tu l'acco gli Deh Deh
tu l'accogli Niufe uagh'& sourane Ghirland'al uago crin di-
uerd'oliue Et di lauro & di Mirto ogn'hor tesse te ogn'hor tes-
se te tesse te Et Virginia splendor di quest'etate
Cantan do Cantan do Cantan do Cantan do
Cantand' al Ciel alzate.

A
Mor di propria man congiunti hauea In
loco chiuso per dar fine a lor pianti &
l'altro Galatea Et perch'ogn'un di lor hauea desire di prouare il morire
Fu'l primo Thirsi a dire la sua Ninfa gentil stringendo forte strin-
gendo forte Vita mia cara Vita mia cara Vita mia cara io son ui-
cino a morte io son uicino a morte io son uicino io son uicino a morte.

Seconda parte. 11 ALTO
A Ninfa al'hor con uoc'ebra d'Amore ſtrin-
gendoſelo al petto Pie na piena
d'alto diletto Diſſe non far ſperanza del mio co re non far ſpe-
ranza non far ſperanza del mio core Diſſe non far ſperanza del mio
co re non mi far conſumar a poco a poco a poco a poco
a poco a po co poi ch'egual'è il fuoco Sia'l colpo eguale poi ch'e-
gual'è il fuoco poi ch'egual'è il fuoco.

Osi. Con lieto gio co l'uno & l'al-
tro morio l'uno & l'altro morio con ui-
ua ſpeme ii ſpe me Di gioir mille
uolte Di gioir mille uolte ancor'inſieme Di gioir mille
uolt'ancor'inſieme ancor'inſieme ij
mille uolt'ancor'inſieme.

V Tu dolce anima mia Tu dolce anima
mia A la tua dipartita Tu dolce anima
mia A la tua dipartita Teco portasti il cor'& la mia uita il
cor'& la mia uita Ond'io come si sia come si sia non
so & strugger l'alm'in amorose tem pre Et strugger
l'alma in amorose tem pre.

SE piu t'amaſſi ingrato ij T'ha-
urei gia poco amato Giuſtamente t'amai mentr'eri mio Hor che mi ti ſei
tolto Ben è ragion ij che mi ti tolga anc'io Gia nel ſe-
reno uol to Non uid'ohime l'inuidioſo core Che me l'aſcoſe Amore
Tra finti ſguardi & placidi ſembianti Ma ciechi Ma ciechi
ij nõ ſon sẽpr'i ciechi Amãti Gia nel ſereno uol to Nõ uid'ohi-
me l'inſidioſo core Che me l'aſcoſe Amore Tra finti ſguardi & pla-
cidi ſembianti Ma ciechi Ma ciechi ii nõ ſon sẽpre i ciechi amãti.

S
'Odon le Gierarchie nel ciel canta re
S'odon le Gierarchie nel ciel canta re
Gli Angeli alati nel celeste choro Et pien di suo chi &
pien di fochi il firmamento ap pa re Segna la stell'errante
Segna la stell'errant'il mõd'e'l ma re Et le coroni Oriental
& le coroni Oriental con l'oro Vedon la terr'e'l ciel lieti auam-
pare lieti auampare ij lieti auampare.

S
'Ammirano i Pastor mug ghiã gl'armẽti
mug ghiã gl'armẽti Fermansi i fiu mi
& si riposan l'onde Et si fan mut'i uenti Alza il tenero
Re le chio me bion de E a l'apparir cõmossi gli elementi cõmos-
si gli elemen ti il serpe rio nel cẽtr'ascon de
Per sempr'il serpe rio il serpe rio nel cẽtr'asconde E a l'apparir com-
mossi gli elementi commossi gli elemen ti il serpe rio nel
cẽtr'ascon de Per sempr'il serpe rio il serpe rio nel cẽtr'ascõde.

Olce cantaua cantau' a l'apparir del so-
le Dolce cantaua a l'apparir del so le
Che ferito d'amore Dicea queste parole.
Lora sol perche, Orni di fiori e d'herbe orni di fiori orni di fiori
orni di fior' e d'herbe sol perch'ella le honora ii
Qui tacque & gli rispose Leono ra sol per-
ch'ella le honora ii Qui tacque & gli ri-
spose Leono ra.

Or che le plag gie ridon d'ogn'intorno E ſpuntan
fuor uiole & gigli e roſe E gl'augelletti per le uall'ombroſe Cantan'
in ſtile adorno leggia dre leggia dre Canzonette &
amoro ſe Dõne & donzelle leggiadrette e belle leggiadrette e belle
leggiadrette e bel le Con grã piacer in uoi s'annid'Amore
in uoi s'annid'amore Deh deh deh tutti uniti inſie me
Cantiam qualche ballata o Canzonetta Chi farà il Can-
to Io Hor cõmenciamo Chi mira gli occhi tuoi Et non ſo-

ſpira poi Et non ſoſpira poi Chi mira gl'occhi tuoi Et non ſo-
ſpira poi Et non ſoſpira poi Credo che non ſia uiuo o di giu-
dicio priuo Credo che non ſia uiuo o di giudicio priuo.
V
N'altra uolta ij ſenza altr'interuallo
Nō piu facciam'un bal lo Ballareſtu fantina Da la ſarza tur-
china Ballaraue ben mi ſa ſaueſſe con chi ij
Nō piu Nō piu non piu frenat'il riſo Cantano
gl'Augelletti Cantano gl'Augelletti Cantano gl'Augelletti ai noſtr'ac-

centi Piacciaui di cantare Quella che si diletta diletta a mio cō-
pare Come si chiama che n'habbiā bē cen to Hor stia ciascun'attento
Hor ua Canzona mia nō dubitare non dubitare Perche quella ch'io
uoglio è una Iustiniana si si gliè uer hor dite allegramente al-
legramente Tutto il di ti te spampoli Che mi son un petegolo & che par'
un coruogolo Con la coa tutta toccoli Hor io mi sento raddol-
cito il core Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore.
Oi giocharem ma diteci di quan to è troppo

poco Ci cōtentiamo A l'amora giochiā come si suole cinque
noue tutti Hortocca a uoi Ch'ha la palla di uoi Eccola
quà Battete gliè fal la prima uolta Non gia ch'io nō l'ho colta Voi
u'ingannate che gliè fallo marzo fuor di qui ci parleremo fuor di qui ci
parleremo signori non gridate Ma piu tost'a cantar uoi ritornate
a l'ombra di quel faggio ii a l'ombra di
quel faggio Ben uenga Maggio ii ii ii
Ben uenga Maggio Ma piu tosto a cātar uoi ritornate a

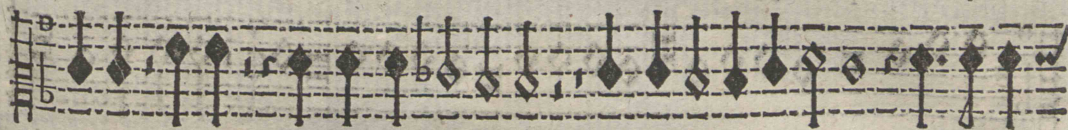
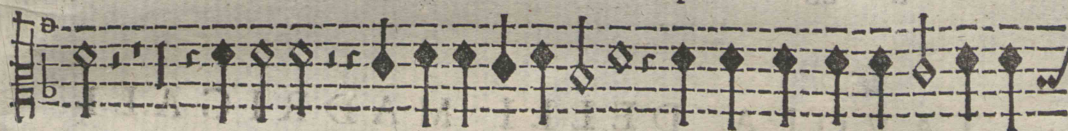



TAVOLA DELLI MADRIGALI.

TENORE

MADRIGALI

A SEI VOCI

D'HORATIO VECCHI

Nouamente stampati.

LIBRO PRIMO.

.4.

In Venetia Appresso Angelo Gardano.

M D LXXXIII.

D

ALL'ILLVSTRISSIMO
ET ECCELLENTISSIMO SIG.
IL SIG. ALBERTO RADZIVIL DVCA IN OLICA,

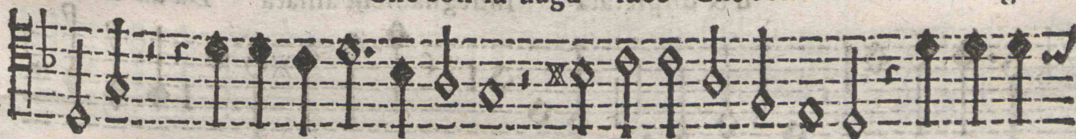
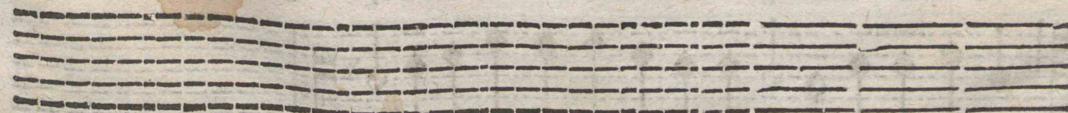
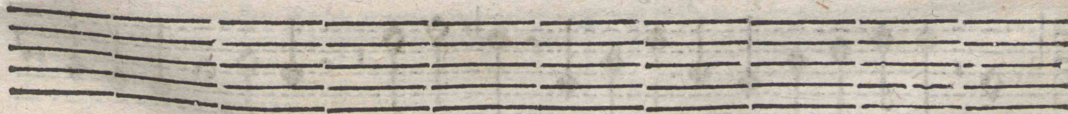
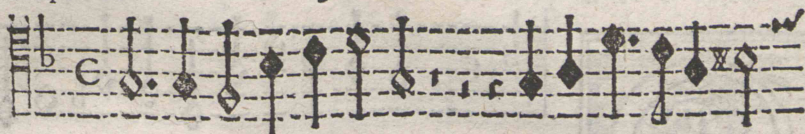
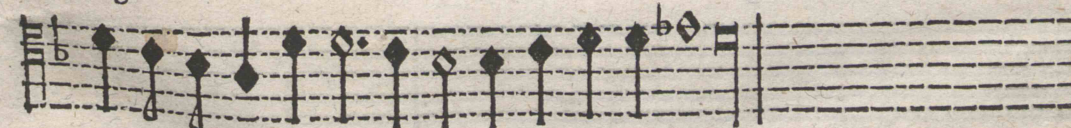
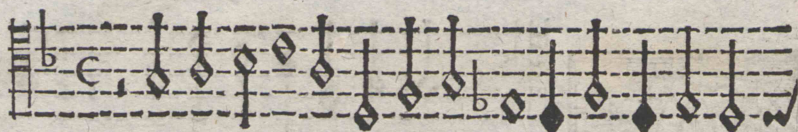
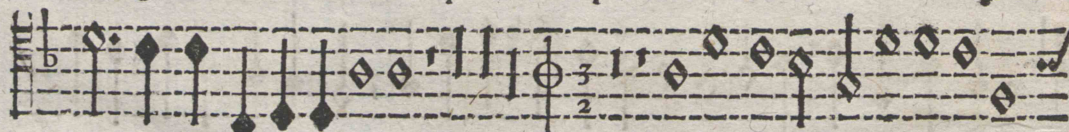
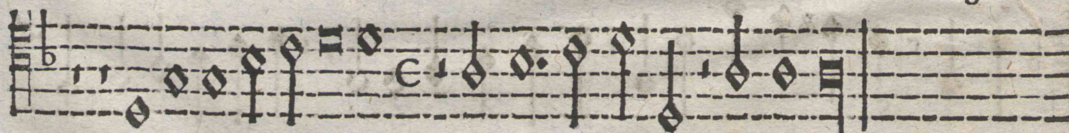
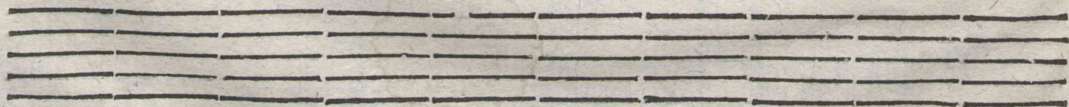
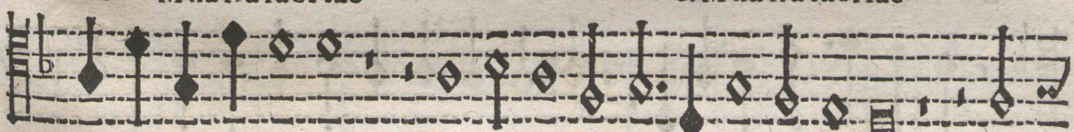
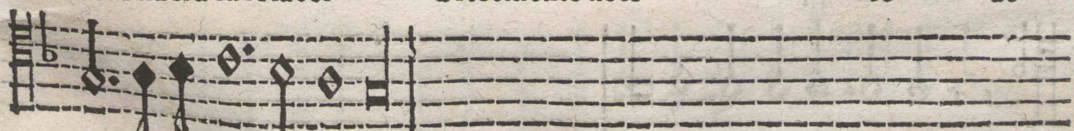
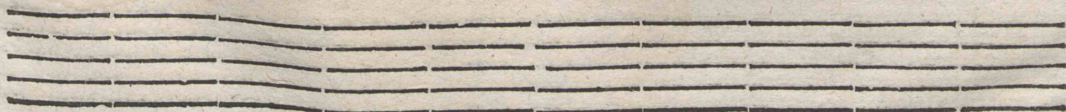
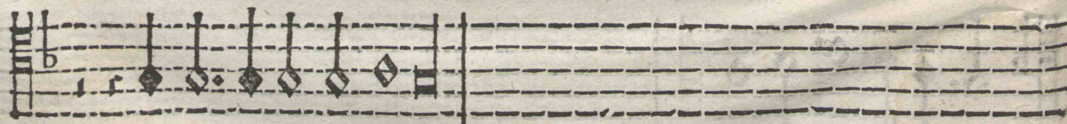
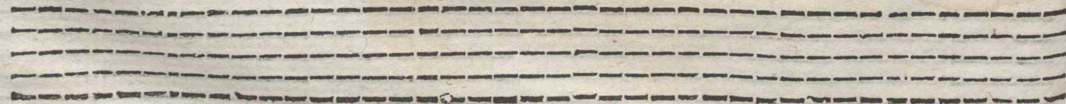
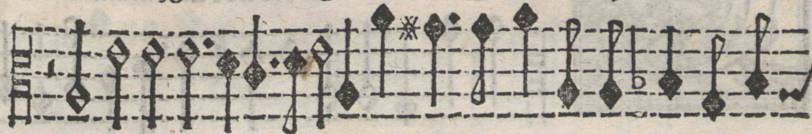
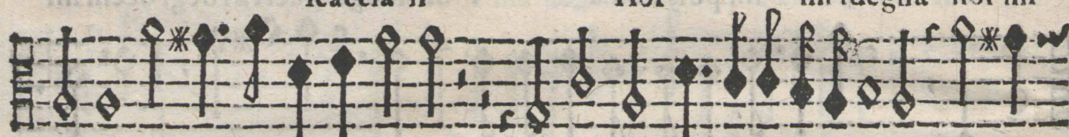
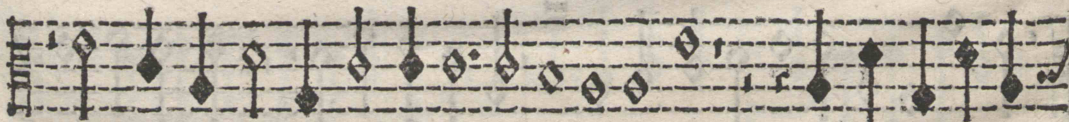
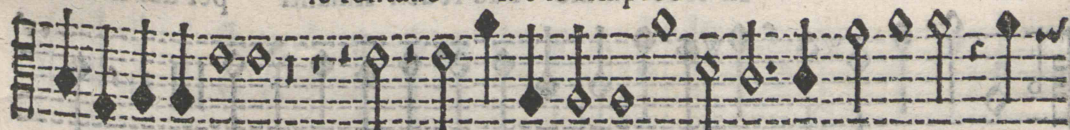
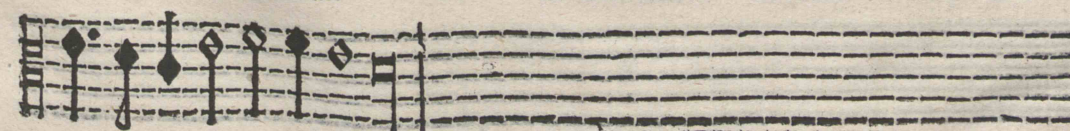
Et Niesfisz, Marſalcho del Sereniſſimo Re di Pollonia nel gran
Ducato di Littuania, & Capitanio in Couno,
& gratiſſimo mio Signore.

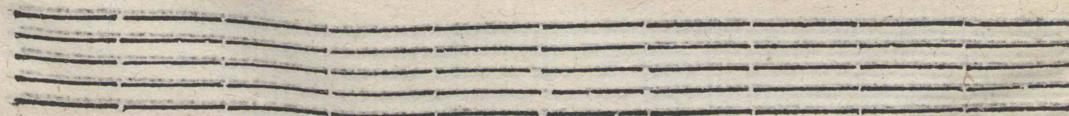
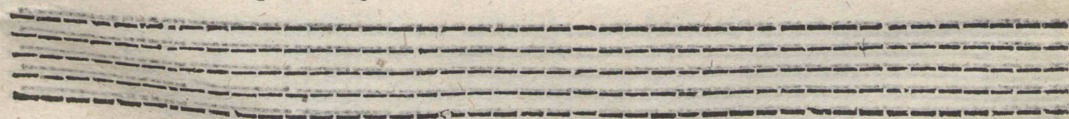
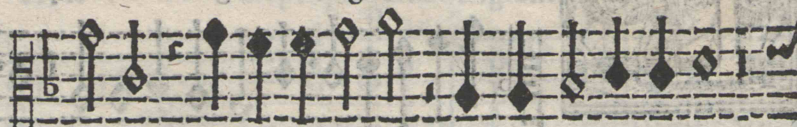
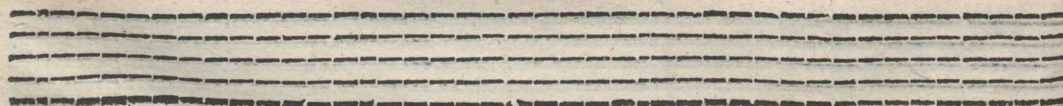
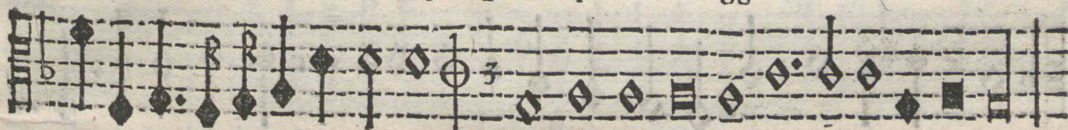
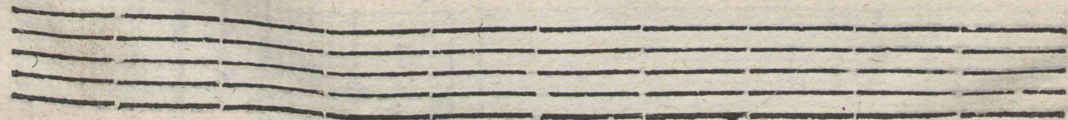
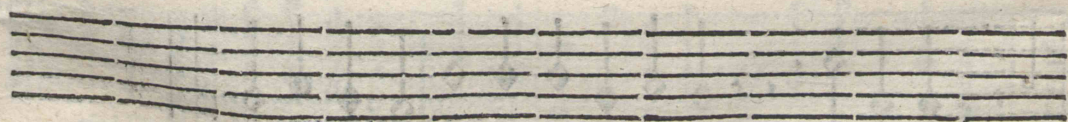
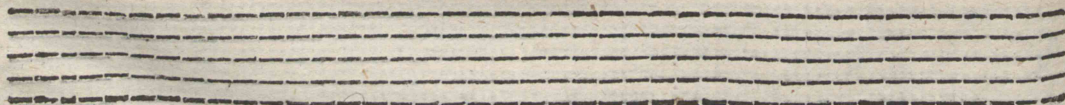
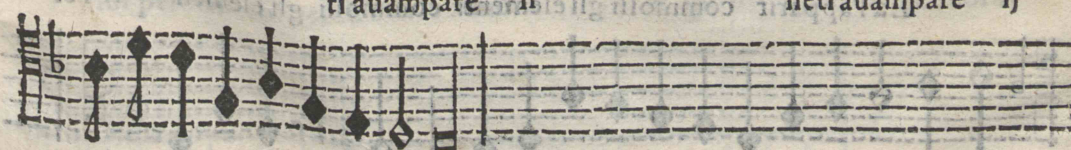
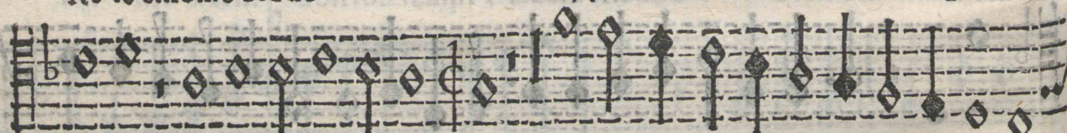
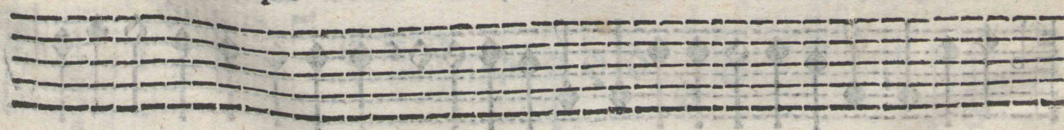
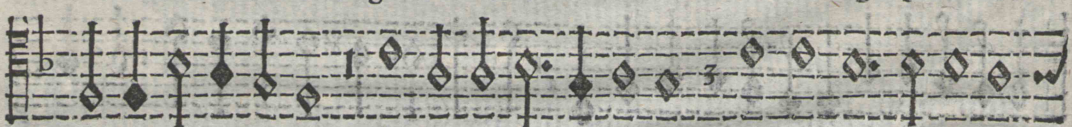
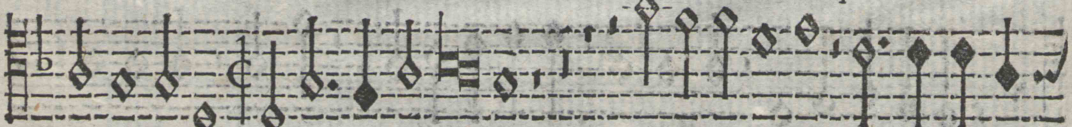
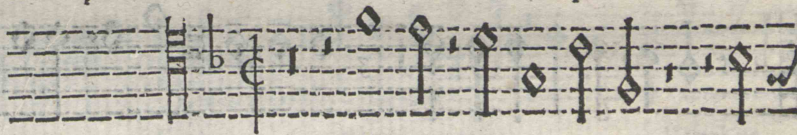
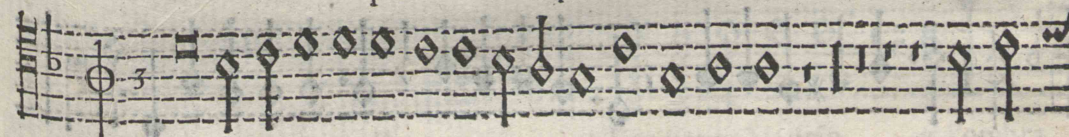
Apendo io quanto guſto prenda Voſtra Eccel. di queſta ſcienza della Muſica, & quanto felicemente la ne dia giudicio, come ne reſtai chiaro all'hor che col mezzo del Signor Claudio da Correggio fui fatto degno della gratia di lei, non ſdegnando la mia ſeruitù, & come gratioſamente ella ſe humiliaſſe ad udir queſte mie uoluntarie fatiche, moſtrandone ſegno che gradite le foſſero; Ho preſo per queſto ardire di conſecrarle à Voſtra Eccel. per una picciola capparra della molta riuerenza che le porto; Et ſe bene molti Muſici anzi canori Cigni ſi ſono sforzati, & tutt'hora ſi sforzano d'arrichire il mondo di tanti & coſi uarij componimenti, (talche gli ſtampatori non ponno pur reſpirare) non perciò hauranno per auentura tanto premuto il Torchio della inuentione che ancor per me non ui ſia reſtato (ſi come non me ne diſpero in tutto) tanto di ſuco che baſti per refrigerare la mente di lei, all'hor che ella ſarà dall'alte, & Heroiche attioni rimoſſa, & con queſto humilmente le bacio la mano con le labbra del core, & con quelle dello ſpirito le prego da noſtro Signore il compimento de ſuoi Illuſtri penſieri. Di Venetia il di primo di Settembre. 1583.

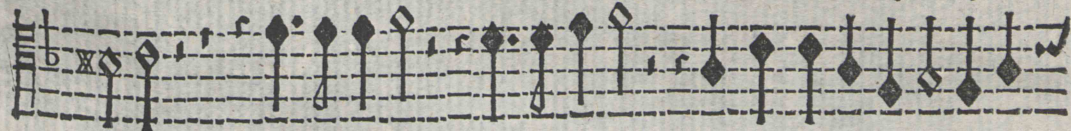
Di V.S. Illuſtriſſima, & Eccellentiſſima,

Humiliſſimo Seruitore

Horatio Vecchi.

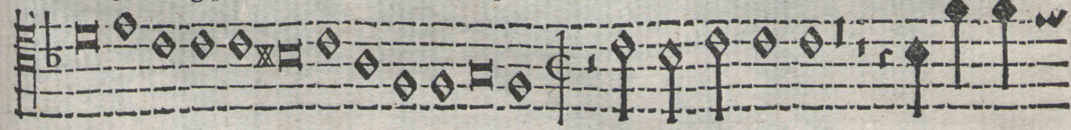
Che uezzosa Aurora O che uezzosa Aurora
Che con la uaga luce Che con la ua ga
luce Cosi bel sol n'adduce Titon sia con tua pace Ch'una piu
bella Aurora il cor mi sface il cor mi sface il cor mi sface
Titon sia con tua pace Ch'una piu bell'Aurora il cor mi sface
Ch'una piu bella Auror'il cor mi sface.

2
TENORE
R.o ſi ma nõ t'amo Perfi-
d'& diſpietata Indegnament'amata Da un ſi le-
ale Amante Perch'ho gia ſano il core & nõ d'Amore ardo di
ſdegn'& nõ d'Amore ardo di ſdegn'& nõ d'Amore & s'ardo,
ardo di ſdegn'e nõ d'Amore Ne ſarà piu che del mio duol ti uante
& s'ardo, ardo di ſdegn'& nõ d'Amore ardo di ſdegn'& nõ d'amo-
re ardo di ſdegn'& nõ d'Amore & s'ardo, & s'ardo, ardo di
ſdegn'& nõ d'amore ardo di ſdegn'& nõ d'amo re.

A
Rdi & gela à tua uoglia à tua uo glia
Perfido & impudico Hor'Amante Hor nemi co
Che d'incõstant'inge gno & men lo ſdegno ii
& men lo ſde gno Et ſe l'amor fu uano Et ſe l'amor fu uano
fu uano ii Van fia lo ſdegno del tuo cor'inſano Van fia lo
ſdegno del tuo cor'inſano del tuo core inſano del tuo core inſano
Van fia lo ſdegno del tuo cor del tuo core inſano.

Cchi soaui occhi soaui che m'hauete il
core Ne i cari fochi uagamente in uolto
& gentil uolto Ch'i lampi annod'al pretioso ardore Ch'i lampi an-
nod'al pretioso ardore Il desio si rallegra si ral-
le gra e'l duol si muo re Il desio si rallegra
Il desio si rallegra e il duol si muore si muore.

Lte parole & leggiadrett'accenti
Gratie celesti & mansue to uiso
i miei sospiri ardenti Voi feristi il mio sen Voi feristi il mio
sen frenasti il riso il riso Ma'l puro auorio de le
man M'ha fra suoi lac ci M'ha fra suoi lac-
ci M'ha fra suoi lacci dolcemente ucci so uc-
ci so.

Ciolger la uoc'humile
Innant'al suo bel
sole
Ma uaga essendo
piu ch'ella
non suo-
le
l'occupò
si il
dilet
to
l'occu-
pò
si il
diletto
Che dal troppo
desio
le disse
sol dolcissi-
mo
ben mio
le disse sol
le disse sol
dolcissimo
ben mio
Che dal troppo
desio
dolcissimo
ben mio
le disse
sol
dolcissimo
ben mio.

On ueggio Non ueggio oue ſcampar mi poſs'homai
mi poſs'homa i Si lunga guerra i begl'occhi mi
fanno ſi lunga guerra i begl'occhi mi fanno mi fanno no'l ſo-
uerchio affanno no'l ſouerchio affanno Diſtrugga il cor Diſtrugga il cor che
triegua non ha ma i che triegua non ha ma i
Ch'io temo (laſſo) no'l ſouerchio affanno ſouerchio affanno Diſtrugga il cor
Che triegua non ha mai che triegua che triegua non ha mai.

CH fia lasso. Dolc'hor mi chiama Amor crud'hor mi
scaccia ii Hor mi sdegna hor mi
brama Hor foco tutto fammi & hor m'agghiac cia Et ben
par che si sfaccia Il cor da tanto uariar anciso da tanto uariar an
ciso Ma deh Ch'io mai no'l ueggia Ch'io mai no'l ueggia piu
Ch'io mai no'l ueggia piu turbat'almeno Ma deh Regnar si poco
deu'un bel sereno Ch'io mai no'l ueg gia ij
Ch'io mai no'l ueggia piu turbato alme no.

I'On de lascia & gli scogli Le selu'&
le fontane De le sempre a tre
nubilose riue Deh deh tu l'accogli Ninfe uagh'& sourane Nin-
fe uagh'& sourane Ghirland'al uago crin di uerd'oliue Et di lau-
ro & di Mirto ogn'hor tesse te ogn'hor tesse te tes-
se te Et Virgi nia splendor di quest'etate Can-
tan do Cantan do al Ciel'alzate Cantan do Can-
tand' al Ciel'alzate.

A
Mor. Di propria man congiunti haue a
In loco chiuso duo fedeli Amanti per dar fine a
lor pian ti l'uno era Thirsi & l'altro Galatea Fu'l
primo Thirsi a dire la sua Ninfa gentil stringendo forte stringendo forte
Vita mia cara Vita mia cara io son uicino a morte
io son uicino a morte io son uicino a morte.

A Ninfa al'hor. Stringendoselo al petto Pie- na
Pie na d'alto diletto Disse non far spe-
ran za non far speranza del mio core Disse non far spe-
ranza del mio core a poco a po co a poco a po co
sia'l colpo eguale poi ch'egual'è il foco ij
poi ch'egual'è il foco.

C
Osi. Con lieto gio co A con lieto
gioco ii l'uno & l'altro morio
con uiua spe me Di gioir mille uolte ancor'in-
sieme Di gioir mille uolte Di gioir mille uolt'ancor'in-
sieme ancor'insieme.

T
V dolce anima mia A la tua dipar-
tita Tu Tu dolce anima mia A la tua
dipartita il cor'& la mia uita Non so come si sia co-
me si sia non so a pianger sempre & strugger l'al m'in
amoro se tempre Et strugger l'alma in amorose tempre.

S
E piu t'amassi ingrato Se piu t'amassi ingra-
to Giustamente t'amai mentr'eri mio Hor
che mi ti sei tolto Ben è ragion Ben è ragion che mi ti
tolga anc'io Che me l'ascose Amore Tra finti sguardi Ma cie-
chi Ma ciechi non son sempr'i ciechi Amanti Non uid'ohime l'in-
sidioso co re & placidi sembianti
Ma ciechi Ma ciechi non son sempre i ciechi amanti.

S
'Odon le Gierarchie nel ciel cantare nel
ciel cantare cantare soaue melodia tra
loro Et pien di fuoco il firmamen to appare Segna la
stell'erran te Segna la stell'errante il mond' e'l mare Et
le coroni Oriental con l'oro Oriental con
l'oro Humili innanti al uirginal Thesoro Vedon la terra e'l
ciel lie ti auampare ii lieti auampare ij
lieti auampare.

S'Ammirano. Mug ghiã gl'armenti mug-
ghiã gl'armen ti S'ammirano i Pastor mu-
ghian gl'armenti Fermansi i fiumi & si riposan l'onde
Et l'aria & l'aria tace & si fan mut'i uenti Alza il tenero
Re le chiome biõde E a l'apparir commossi commossi gli ele-
menti commossi gli elemen ti Per sempr'il serpe rio nel cẽtr'asconde
E a l'apparir commossi gli elementi commossi gli elemen ti Per
sempre il serpe, rio il serpe rio nel cẽtr'asconde nel cẽtr'asconde.

D
Olce canta ua a l'apparir del sole Dolce can-
taua a l'apparir del sole Vn giouine Pastore Dicea queste parole.
F
Lora sol perche nido sei de la mia Fenice Vola'l tuo nom'al
Ciel cõ chiaro grido & tu Arno felice Tu le riue Tu le riue superbe
orni di fiori orni di fior'& d'herbe sol perch'ella le hono ra sol per-
che ella le honora Qui tacque & gli rispose Echo Leonora
sol perche sol perch'ella le honora & gli rispose Leonora.

Or che le piag gie ridon d'ogn'intorno
E gl'augelletti per le uall'ombrose Cantan'in stile ador=
no Dōne & donzelle leggiadrette e belle leggiadrette e belle leggia-
drette e bel le Ch'in gioia a tutte l'hore Con grā piacer in
uoi s'annid'Amore Deh tutti uniti insieme Cantiam qualche balla-
ta o Canzonet ta Chi farà il Basso chi farà l'Alto Del tenor uè
nè cop pia hor cōmenciamo ij Chi mira gli occhi tuo=
i Et non sospira poi Et non sospira poi Chi mira gl'occhi tuoi Et

non ſoſpira poi Et non ſoſpira poi Credo che nõ ſia uiuo che
non ſia uiuo o di giudicio priuo Credo che non ſia uiuo che nõ ſia
uiuo o di giudicio pri uo.
Seconda parte.
N'altra uolta. Nõ piu Nõ piu non piu Nõ
piu Non piu facciam' un ballo un bal-
lo Ballareſtu ſantina Da la ſarza turchina Balla-
raue ben mi ſa ſaueſſe con chi Et poi che dolcemente
Cantano gl'Augelletti Cantano gl'Augelletti ai noſtr'accenti

Quella che si diletta ii diletta a mio compa-
re Come si chiama che n'habbiã bẽ cento Non mi souiene
Hor ua Canzona mia nõ dubitare non dubitare si si gliè uer
hor dite allegramente Tutto il di ti te spampoli Che mi son un pe-
tegolo & che par'un coruogolo Con la coa tutta toccoli
Doh uiua l'amore Doh uiua l'amore Doh uiua l'amo re.
Oi giocharem ma diteci di quanto è
troppo poco Ci contentiamo A l'amora gio-

chiam come si suole otto cinque sei diamo principio al

gioco Eccola quà ii facciam'à duoi a duoi ii

Battete gliè fal la prima uolta Non dite il

uero fuor di qui ci parleremo ci parleremo a l'ombra

di quel faggio a l'ombra di quel faggio Bẽ uenga Maggio ii

ii ii Ben uenga Maggio a l'ombra

di quel faggio ii Ben uenga Maggio ii

ii ii Ben uenga Maggio.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.